

# ANAIÏD

## CONCERT



**ETHNIC JAZZ FUSION**

Jean-Max Delva  
Batterie Vibraphone

Laurent Feix  
Basse

Emmanuelle Delva  
Clavier Voix

Alexis Delva  
Guitare

Contact: 06.85.54.47.57 - [anaid.group@gmail.com](mailto:anaid.group@gmail.com)

Nom : ANAÏD

Origine : Une musique venue du Nord

Naissance : 1981

Renaissance : 2013

Signe particulier : Fusion – Rock Progressif

Créateurs et compositeurs :

Emmanuelle Lionet - Delva : Chant.

Elle joue de sa voix comme d'un instrument, les mots devenant un cri, ce cri devenant sax ou guitare.

Jean-Max Delva : Percussions

Allant d'un vibraphone mélancolique aux rythmes ethniques des balafons, en passant par le gong et autres batteries... Le tout créant une machine infernale et mélodique.

## Historique d'Anaïd

1981 : ANAÏD tourne dans une centaine de cabarets bretons avec un pianiste (Christophe Delvallé) et participe à des festivals avec Sugar Blue...

1982 : Tournée en Belgique. Festival de Jazz de Vannes. Festival des Tombées de la Nuit à Rennes.

1983 : Rencontre avec le guitariste Patrice Meyer et le clavieriste Patrick Morgenthaler. Festival de Vermenthon. Tournées dans l'Yvonne et Bretagne. Concert à la prison des femmes de Rennes. Festival avec l'Orchestre Sympathique de Montréal.

1984 : Liliers (Scandinavy express). Rencontre musicale avec Elton Dean, Mimi Lorenzini, Didier Malherbe... Festival de Lille avec Frank Cardon, ex-violoniste d'Art Zoïd.

1985 : Cabarets Jazz en région parisienne.

Festival l'Europe de la Musique avec Phil Miller Band.

1986 : Disque avec : Sophia Domancich au piano, Patrick Morgenthaler aux synthétiseurs, Hugh Hopper à la basse, Patrice Meyer à la guitare et bien évidemment Jean-Max Delva aux percussions et Emmanuelle Lionet-Delva à la voix. Tournées en duo, plus de 40 concerts : Chant – Percussions (Vibraphone électronique) – Bandes Magnétiques.

1987 : Naissance du trio avec Hugh Hopper (ex-Soft-Machine). Festival Côte d'Opale.

Tournées dans le Nord, en Hollande, en Vendée. Festival Jazz Valley.

1988 : Tournées Jazz-Club : Petit Fauchoux à Tours, Salle Noire à Orléans, etc... Rencontre avec les musiciens Pierre-Marie Bonafos, Christian Hossaine, Jean-Marc Houssepian. Enregistrement avec : Emmanuelle Lionet-Delva à la voix, Jean-Max Delva au vibraphone et aux percussions, Hugh Hopper et Jean-Marc Houssepian à la basse, Christian Hossaine à la batterie, et Pierre-Marie Bonafos au saxophone.

1989 : Hugh Hopper est obligé d'arrêter les tournées et nous présente Rick Biddulph. Sortie du disque Belladonna. Concerts avec la nouvelle formation (1<sup>ère</sup> partie d'OFFERING). Festival de Jazz de l'Yonne avec D.Pifarely. Rencontre avec Jean-Luc Ditsch. Automne musical à Grande-Synthe (Nord) avec Sixun, Levallet, etc... Festival Jazz Valley avec Christian Vander Trio.

1990 : Festival de Jazz au Havre. Première partie des saxophonistes Lol Coxhill, Tony Coe, et Evan Parker.

1991 : Sortie du CD « Four Years ». Bien reçu à l'étranger (États-Unis, Australie, Japon, Allemagne, Angleterre, Canada...)

Pendant ces dix années musicales, de nombreux articles de presse à travers le monde nous ont gratifié, que ce soit pour les concerts ou pour la sortie du vinyle et du CD. En voici des extraits :

Une voix parmi les instruments.  
(Ouest France)

***Anaïd et Offering :  
ils ont tous craqué***

ANAÏD un son particulier.  
(la Nouvelle République)

Les émotions fortes d'ANAÏD.  
(la Nouvelle République)

ANAÏD: lorsque la voix humaine se fait instrument de  
musique. (Ouest France)



**ANAÏD**  
**Four Years**

CD/JMEC JMEC 1991 フランス盤  
フランス '91年

1 Azalia 2 Belladonna 3 Arabesque 4 Vetue De Noir 5 Ikebana 6 Heart  
Break 7 Spa 8 Nord-Sud 9 Clementine 10 Sea And Saw

ANAÏDは多分まだそれほど知られていないだろうが、れっきとしたフランスのバンドであるにもかかわらず実はカンタベリーと密接な関係を持っている。本作はベスト・アルバムの体裁ながら、前作『Belladonna』の曲が全曲収められている(リミックス,あるいはリメイクが半数を占める)。驚くべきメンバーの変遷については別の機会を見て紹介したい。基本的にはほぼ全曲を書いているジャン=マックス・テルヴァ(perc)と歌姫エマニュエル・リオオーネのバンドであり、オリジナリティーのあるユーロ・ロックを展開している。(坂本)

ANAÏD : une sonorité étonnante.  
(Batteur Magazine)

ANAÏD: brassage et fusion pour une musique vivante.  
(le Télégramme)

ANAÏD un Jazz-Funk en pleine mutation.  
(la Nouvelle République)

Belladonna porte bien  
son nom; c'est une oeuvre belle mais  
vénéneuse. (Ritual - Belgique)

ANAÏD une musique originale.  
(Liberté)

Comme surgis du passé, quelques musiciens en marge du star-système créent aujourd'hui la surprise en réapparaissant soudainement sur nos scènes. Robert Fripp, Christian Vander et Jean Max Delva, chacun à leur niveau, sont de ceux-là.

Jean Max Delva fut un des précurseurs du jazz rock dans la région. Fondateur du groupe Ikebana, réputé dans les années 70, il a formé Anaïd en 1981 avec la chanteuse Emmanuelle Lionet. Multipliant les expériences musicales tout en défendant la cause du free jazz et d'un jazz rock aux multiples influences ethniques, Anaïd s'affirma tour à tour au travers de personnalités aussi avant-gardistes que Hugh Hopper, Franck Cardon, Patrice Meyer ou Sophia Domancich. Aujourd'hui composé de Jean Max (balafon, vibraphone, gong et autres percussions), Emmanuelle (voix), Pierre Marie Bonafos (saxo), Christian Hossaine (batterie) et Rick Biddulph (bassiste anglais de l'école de Canterbury),

**NORD-MATIN**

---

## CD- und LP-News

---

### ANAÏD - Belladonna

Schon die Besetzung, in der die 1981 gegründete französische Band ANAÏD ihre zweite LP "Belladonna" (das Erstlingswerk "Vetue de Noir" ist bereits "vergriffen") aufgenommen hat, zeigt, daß wir es hier nicht mit einer typischen Prog Rock-Gruppe zu tun haben:

Emmanuelle Lionet (Vocals)  
Christian Hossaine (Schlagzeug)  
Jean Marc Houssepian (Bass)  
Jean Max Delva (Vibraphone, Percussions)  
Pierre Marie Bonafos (Saxophones)  
und "Guest Star" Hugh Hopper (Ex-Soft-machine) (Bass)

Und tatsächlich handelt es sich bei den acht Songs des Albums um eine Mischung aus Jazz, Rock und ethnischer Musik.

In allen Stücken dominiert die sehr hohe (und sehr gute) Stimme von Emmanuelle Lionet, die ihre Texte in ihrer Muttersprache vorträgt; die Musik bleibt meist im Hintergrund, ist aber an vielen Stellen sehr rhythmusbetont, Vibraphon und Percussion bilden die Grundlage.

Glücklicherweise wird das Saxophon meist als Begleitinstrument eingesetzt, wir werden also nicht mit diversen nervigen Sax-Solos abgeschreckt, wie es ja sonst bei Gruppen dieser Richtung häufig der Fall ist...

Für die Fans des Progressiven Jazz/Fusion ist diese Aufnahme sicherlich ein Leckerbissen!

Die LP kann bei folgender Adresse bestellt werden: "Mr. Banana", C/O Maria Mellert, Möhringer Str. 44 B, 7000 Stuttgart 1 (oder bei MUSEA).

Ulrich Lill



Une musique tournée vers l'avenir.  
(le Télégramme)

Une excellente prestation signée : ANAÏD  
(la Voix du Nord)

### **Anaid - "Four Years"**

*(AYAA Disques JMEC1991, 1991, CD)*

The hybrid French/English ensemble Anaid may or may not still be in existence; this CD combines some tracks from their only LP "Belladonna", and selected material from before and after. The title Four Years refers to the span of time during which the material was recorded (1986-90). Consisting of a core group of Frenchmen along with a shifting cast of guest musicians, including several well-known Canterbury folks, the group presents an interesting and somewhat unique sound on the 11 tracks found on this CD.

The music is jazz flavored, with a heavy sax and vibraphone presence, but has a definite Zeuhl feel in the rhythms as well as the dramatic French vocals, delivered by the strong and expressive voice of Emmanuelle Lionet. Vibraphonist Jean-Max Delva is the apparent leader of the group and writes most of the mate-



rial. His rhythms, and even moreso his melodies, which are usually based on altered scales, help to create an exotic atmosphere which permeates the album. The music remains relatively light, though one notable track with fuzz bass courtesy of Hugh Hopper has a heavy Magma-esque Zeuhl air to it. A few other strong tracks stand out as well, but overall the music is nothing exceptional. Indeed, the strongest point of the album as a whole is probably its unusual sound. Still, Four Years features strong vocals, a lush, exotic atmosphere, and a cast of talented musicians. So though this is far from a stand-out, must-have re-

# Un prénom russe pour une musique ethnique. (Ouest France)

## BORDEAUX

### FUTURISTE...

Le groupe parisien ANAÏD vient de sortir son premier album «Belladonna».

et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il est bien étrange ! Exécutée par des instrumentistes irréprochables, cette musique aux bases jazz-funk, est baignée par différentes ambiances qui rendent l'ensemble totalement inclassable, et c'est tant mieux. Emmené par une chanteuse à la voix magique, Emmanuelle Lionet, ce quintet nous propose un exercice de style plaisant, destiné à ceux qui aiment les climats inhabituels. Surprises et qualités garanties !

## JAZZ HOT

Prédominance de la voix à travers celle d'une grande pureté d'Emmanuelle Lionet qui, bien sûr, nous rappelle celle de Stella Vander mais aussi l'aigu cristallin de Kate Bush. Un climat méditatif au rythme étiré par les résonnances du vibraphone de Jean Max Delva, à mi-chemin entre le gong et le balafon. Des participants de marque avec Hugh Hopper, de l'ex Soft Machine et Rick Bidduph, bassiste de Caravan et Hatfield, of course. On a pu les entendre dernièrement au Festival Jazz Valley, au Festival Côte d'Opale jusque dans leur album Belladonna.

JAZZ HOT N° 472 - MARS 1990 5

Pierre Cressant

## Revue notes

### ANAÏD BELLADONNA

Il est des groupes qui mûrissent bien. ANAÏD est de ceux-là. Le groupe avait déjà à son actif une cassette autoproduite avec PATRICE MEYER, SOPHIA DOMANCICH et HUGH HOPPER. Pour cet album, outre ce dernier, ANAÏD s'est renforcé de trois nouveaux instrumentistes par ailleurs membres de ZEFF TRIO (un disque à leur actif) : basse, batterie et sax qui rendent la musique du groupe plus contrastée. De son côté JEAN MAX DELVA percussionne et compose et EMMANUELLE LIONET s'impose comme l'instrument principal d'ANAÏD : une voix vivante, variée et expressive qui est pour beaucoup dans le charme que dégage "Belladonna". Les rythmiques tournent bien (HUGH HOPPER a depuis quitté le groupe), le propos est original et convaincant à mi-chemin entre l'Europe et l'ailleurs. Voici un album très séduisant qui, espérons le, devrait permettre à ANAÏD de se faire reconnaître à sa juste valeur.

JEAN-CHRISTOPHE ALLUIN

TRADUCTION DE L'ARTICLE DE DEAN SUZUKI  
DU JOURNAL "EUROCK" de SAN FRANCISCO - U.S.A.

ANAID ! BELLADONNA !

ANAID est un unique et très curieux ensemble de Jazz de France. Le noyau du groupe comprend un duo de la vocaliste Emmanuelle LIONET et du vibraphoniste et percussionniste Jean MAX DELVA. La voix de LIONET se situe entre une mezzo-soprano d'opéra, en passant par les Improvisations de Lauren NEWTON et les Arabesques progressives de Stella VANDER. L'accent n'est pas sur le timbre vocal de LIONET, mais sur ce qu'elle fait ou peut faire avec son propre langage. Les lignes vocales sont extrêmement travaillées, soutenues de mélodies imprévues avec des textes d'Anamatopées qui donne une grande importance au son aussi dans leur capacité sementique. Le support Instrumental, formé par les timbres cristallins et séduisants du Vibraphone deux basses, dont une jouée par un ex-soft-machine Hugh HOPPER dont la présence donne une direction proche du style d'ANAID. Batterie et l'occasionnel saxe créent une base musicale interressante sur laquelle LIONET vient y poser son originalité, ses vocaux fascinants.

(ANAID-BELLADONNA est disponible chez EUROCK...  
OREGON U.S.A).

DEAN SUZUKI.

Après un long break pour des raisons professionnelles, familiales et artistiques :  
Novembre 2013 : La Renaissance. Création de nouvelles compositions, réarrangement des anciens morceaux, avec à la clef quelques concerts dans différents lieux. La nouvelle formation se compose des deux piliers du groupe, Jean-Max Delva et Emmanuelle Lionet-Delva, ainsi que de deux nouvelles recrues :

Laurent Feix, bassiste dans la lignée de Rick Biddulph et Hugh Hopper, soutient avec sa basse ronde et chaude l'univers d'Anaïd.

Alexis Delva, guitariste à la musicalité et à la technique digne de ces prédécesseurs Patrice Meyer et Rick Biddulph, et jouant dans le style de son modèle, Guthrie Govan.



← Emmanuelle Delva : Voix

Jean-Max Delva :  
Percussions →



← Laurent Feix : Basse

Alexis Delva : Guitare →



Retrouvez-nous et suivez-nous sur :

- Facebook sur la page officiel « Anaïd ».
- YouTube sur la chaine « Anaïd Group ».

Contactez-nous :

- Par Mail : [anaid.group@gmail.com](mailto:anaid.group@gmail.com)  
[delva.jean-max@wanadoo.fr](mailto:delva.jean-max@wanadoo.fr)  
[alexisdelvaofficial@gmail.com](mailto:alexisdelvaofficial@gmail.com)
- Par téléphone : 06-85-54-47-57



Crédit photos : Patrick Pike.

Crédit vidéos : Yannick Delva.